

Criterios de calificación música de 2º, 3º y 4º de la ESO

La calificación será el resultado de combinar diferentes valoraciones que tendrán en cuenta todas las actividades que el alumno realice. En ellas se valorará además del aprendizaje de los contenidos propios de la asignatura todos los elementos que ayuden al alumno a alcanzar las capacidades de la etapa:

- Las pruebas y los trabajos:

a) Pruebas escritas: se valorará la claridad de ideas, el conocimiento de los contenidos científicos de la asignatura y la capacidad de expresión escrita. Supondrán el 50% de la nota.

b) Pruebas musicales (rítmicas, instrumentales, vocales) la correcta realización de las mismos atendiendo a criterios objetivos como la medida, el tempo, el compás, la expresión (fraseo, respiraciones, emisión del sonido) y la altura del sonido. Tendrán el 30% de la nota.

c) En los trabajos individuales o colectivos se observará la claridad de ideas, la capacidad de síntesis y de esquematización, así como la capacidad de autonomía en la investigación e indagación; y en los colectivos además de los elementos anteriormente señalados, se valorará la participación, el respeto, la tolerancia hacia el trabajo de los compañeros. Supondrán un 10% de la nota restándose de la de los exámenes escritos o en caso de ser trabajos importantes podrán hacer nota media con los exámenes escritos.

La suma de estos tres apartados se valorará en 8 puntos (80%). Señalando que el alumno ha de obtener un mínimo de 3 puntos en cada uno de los apartados para poder hacer media. Si no es así se considerará automáticamente la evaluación suspensa.

- Los cuadernos personales:

Se tendrá en cuenta la limpieza, el orden, y todo el trabajo realizado cada día dentro del aula y en casa. Se pedirá puntualmente cada vez que se mande un ejercicio para casa que se evaluará según se explica más abajo en el apartado de actitud.

El cuaderno solamente se pedirá para su evaluación completa a aquellos alumnos que tengan dificultades para aprobar la asignatura y que cumplan los siguientes requisitos:

- que se encuentren entre el 4.5 y 4.9 de nota tras hacer la media en los tres apartados evaluables (teoría, práctica y actitud)
- que se hayan esforzado y tenido una actitud positiva en el aula

En este caso se valorará sobre un punto (10%) que se restará del apartado de las pruebas.

- La actitud:

Se tendrá en cuenta el esfuerzo tanto en el aula como en casa, el interés, la participación, la atención, el respeto hacia el profesor y sus compañeros y en definitiva todas las actitudes señaladas en la programación. Cualquier conducta contraria a la convivencia tendrá reflejo en este apartado.

Se valorará en 2 puntos (20%). Ante una actitud totalmente negativa se considerará no superada la evaluación.

- Ortografía, redacción y presentación

Tanto en las pruebas escritas como en los trabajos que se les pida y en los cuadernos se valoraran estos apartados de la siguiente manera:

*Ortografía: se penalizará con una décima cada falta de ortografía, hasta un máximo de 2 puntos.

*Redacción: se valorará en la propia corrección del ejercicio, penalizando cada pregunta mal redactada (que dé lugar a confusión, o que no quede suficientemente explicada) en un 25% de su valor.

Criterios de calificación música 4º de la ESO bilingüe

En esta asignatura seguiremos los mismos parámetros que en la asignatura de música de 4º de la ESO.

Únicamente estableceremos unos criterios de calificación adaptados que son los siguientes:

a) El 80% de la nota será el resultado de los exámenes correspondiendo:

- El 50% a los exámenes teóricos de la materia dada
- El 30% a las pruebas instrumentales.

b) El 20 % corresponderá a la actitud, siendo :

- El 10% el comportamiento y trabajo de clase
- El 10% la participación oral en inglés en cada clase

En cada trimestre se realizará al menos la exposición de un trabajo en inglés. Dicho trabajo y exposición tendrá la misma valoración que un examen escrito.

Los exámenes escritos serán en inglés. Si los alumnos cometen muchas faltas o no usan el vocabulario correcto o la redacción de la preguntas es dudosa, se extraerán algunas décimas de la nota final.

Criterios de recuperación

Todos aquellos alumnos de 3º o 4º que tengan la asignatura de música pendiente del curso anterior deberán realizar un trabajo cuyas pautas elaborará el departamento atendiendo a los contenidos trabajados en el curso anterior. Las instrucciones para realizar este trabajo se les entregará durante el primer trimestre del presente curso y una vez hechos por parte del alumno/a se recogerán en única convocatoria en el transcurso del mes de mayo. La fecha exacta se reflejará en el propio documento que se entregue al alumno e irá en función de las fechas de evaluación de pendientes que nos proporcione el equipo directivo.

En cuanto a la calificación de los trabajos se acuerda poner un 5 a aquellos alumnos cuyos trabajos estén entre el 5 y el 6,99; y con un 6 los que obtengan de 7 a 10 puntos. Esta decisión se toma para evitar el agravio comparativo con aquellos alumnos que aprueban durante el curso mediante su trabajo y su esfuerzo diarios.

Si estos alumnos no superasen la asignatura en convocatoria ordinaria podrán presentarse para recuperarla en la convocatoria de septiembre, en la cual deberán realizar las mismas pruebas que el resto de los alumnos:

- Una prueba escrita teórica de todos los contenidos trabajados durante el curso.
- Una prueba práctica con la flauta (excepcionalmente con el carillón), en la que deberán tocar al menos una de las partituras trabajadas durante el curso a elección del profesor

Criterios de calificación Historia de la Música y la Danza de 2º Bachillerato

La calificación será el resultado de combinar diferentes valoraciones que tendrán en cuenta todas las actividades que el alumno realice. En ellas se valorará además del aprendizaje de los contenidos propios de la asignatura todos los elementos que ayuden al alumno a desarrollar los objetivos de la asignatura.

- Las pruebas escritas y orales que se valorarán en 8 puntos (80%):

a) Pruebas escritas: se valorará la claridad de ideas, el conocimiento de los contenidos científicos de la asignatura y la capacidad de expresión escrita.

b) Pruebas orales: se valorará la claridad de ideas, el conocimiento de los contenidos científicos de la asignatura y la capacidad de expresión oral

- Los trabajos individuales o en grupo que supondrán 1 punto (10%):

En los trabajos individuales o colectivos se observará la claridad de ideas, la capacidad de síntesis y de esquematización, así como la capacidad de autonomía en la investigación e indagación; y en los colectivos además de los elementos anteriormente

señalados, se valorará la participación, el respeto, la tolerancia hacia el trabajo de los compañeros.

- La actitud se valorará en 1 punto (10%):

Se tendrá en cuenta el esfuerzo tanto en el aula como en casa, el interés, la participación, la atención, el respeto hacia el profesor y sus compañeros y en definitiva todas las actitudes señaladas en la programación. Cualquier conducta contraria a la convivencia tendrá reflejo en este apartado.

- Ortografía, redacción y presentación

Tanto en las pruebas escritas como en los trabajos se valorará:

- La ortografía: se penalizará con una décima cada falta de ortografía, hasta un máximo de 2 puntos.
- Redacción: se valorará en la propia corrección del ejercicio, penalizando cada pregunta mal redactada (que dé lugar a confusión, o que no quede suficientemente explicada) en un 25% de su valor.

Procedimientos y criterios de evaluación y calificación de Taller de artes escénicas de 4º de la ESO

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la materia de AESD son los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en el cuadro superior.

La evaluación del proceso de aprendizaje es continua, formativa e integradora. La evaluación continua facilita la adecuación de los procesos de enseñanza- aprendizaje a las necesidades de los alumnos la personalización de los mismos. La evaluación tiene también un carácter formativo y es un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. La evaluación es además integradora, y la música puede coordinar y potenciar el desarrollo de competencias y los aprendizajes propios de otras materias.

Los procedimientos de evaluación que se adoptarán serán:

- Observación directa del alumno por parte del profesor en el desarrollo de las clases.
- Revisión periódica del cuaderno de trabajo.
- Realización de pruebas prácticas y teóricas, que podrán ser orales o escritas.

- Trabajos individuales o en grupo.

La observación directa y continua del proceso de aprendizaje del alumnado será un instrumento evaluador fundamental dado el carácter práctico de la metodología que proponemos. Así, la observación directa en la clase cubrirá en gran medida la evaluación de los contenidos procedimentales y actitudinales propios de la música práctica a solo y en conjunto. Mediante la observación directa en el aula se evaluará también la capacidad del alumno para el trabajo en grupo, inherente a toda práctica teatral, así como el respeto al aula y los materiales que en ella se encuentran. Se realizarán sesiones frecuentes destinadas a la evaluación de la práctica escénica, de la que se valorará la corrección y el control con que sean interpretadas.

También se tendrá en cuenta que los alumnos traigan a cada sesión el material solicitado por los profesores.

Las pruebas prácticas y teóricas reflejarán que el alumno ha adquirido las habilidades y los conocimientos de cada unidad y de cada momento del curso, y que es capaz de pensar y reflexionar acerca del mismo. Se enfocará de manera que haya cuestiones de dificultad progresiva, que permitan saber en qué nivel se encuentra el alumno para obtener su máximo desarrollo. En estas pruebas se utilizará una escala numérica del 1 al 10, considerándose aprobado a partir del 5.

Asimismo, el profesor podrá proponer la exposición oral o presentación escrita de otros trabajos de investigación individuales o colectivos, guiados por el profesor. En los trabajos escritos entregados se tendrá en cuenta, además del contenido objetivo pero personalizado, la puntualidad de la entrega, la expresión y ortografía, y la presentación, el orden y la limpieza.

Criterios de calificación

La evaluación en esta asignatura constará de tres vías de observación del progreso y la consecución de objetivos del alumnado:

1. Parte práctica de interpretación: representaciones escénicas, teatro, baile, individuales y en grupo. 50%
2. Actitud: 20%
3. Trabajos de investigación: 30% puntos

Criterios de recuperación

Aquellos alumnos que no superen la materia deberán de hacer un trabajo de investigación de cada una de las evaluaciones en las que no hayan superado los contenidos trabajados.

BLOQUES DE CONTENIDOS y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

2º DE LA ESO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Contenidos

1. El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.
2. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.
 - El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.
 - La melodía: organización del discurso melódico, frases y estructuras melódicas, intervalos y escalas, tonalidad y modalidad.
 - La armonía: consonancia y disonancia, construcción de acordes elementales.
 - La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.
 - Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación.
 - Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.
3. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.
4. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
6. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.
7. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.
8. Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y los compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- 3.2. Utiliza los elementos y los recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
- 4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
- 5.1. Comprende e identifica los conceptos y los términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
- 6.1. Muestra interés por el conocimiento y el cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- 7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
- 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

- 8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- 9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
- 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

BLOQUE 2. ESCUCHA

Contenidos

1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.
5. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
6. La contaminación acústica: detección y prevención.

Estándares de evaluación evaluables

- 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
- 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.
- 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- 2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.
- 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
- 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
- 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
- 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Contenidos

1. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.
2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.
3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.1. Valora la importancia del patrimonio español.
- 3.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- 3.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
- 4.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- 4.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 5.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- 5.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Contenidos

1. Tecnologías de la Información y la Comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.
2. Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.
3. Investigación musical y nuevas tecnologías.
4. Recursos para la conservación y la difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
- 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

BLOQUES DE CONTENIDOS y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

3º DE LA ESO

BLOQUE 1 INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Contenidos

- Elementos de representación gráfica de la música: claves de sol y fa en 4ª, compases compuestos, armadura, reguladores, intervalos, grupos de valoración especial, signos de fraseo, modificaciones del tempo, etc.
- Elementos del lenguaje musical. Armonía y tonalidad.
- Elaboración e interpretación de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel.
- Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Participación de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, mostrando una actitud abierta y respetuosa

Estándares de aprendizaje evaluables

- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
- Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
- Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

BLOQUE 2. ESCUCHA

Contenidos

- Exploración de las posibilidades de la voz y los instrumentos y sus formas de agrupación en la historia de la música.
- Audición y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.
- Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales.
- Utilización de un vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales

Estándares de aprendizaje evaluables

- Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
- Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
- Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Contenidos

- Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música.
- Funciones de la música en la sociedad actual.
- Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Características musicales y compositores de los grandes periodos de la Historia de la Música:
 - Las civilizaciones antiguas.
 - Edad Media.
 - Renacimiento.
 - Barroco.
 - Clasicismo.
 - Romanticismo.
 - Música desde el siglo XX hasta la actualidad

Estándares de aprendizaje evaluables

- Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Contenidos

- Uso de técnicas básicas de grabación, reproducción, creación e interpretación musical.
- Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación relacionados con la música

Estándares de aprendizaje evaluables

- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

BLOQUES DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

4º DE LA ESO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Contenidos

1. Expresión instrumental, vocal y corporal: características y habilidades técnicas, expresivas e interpretativas.
2. Práctica, memorización e interpretación de piezas instrumentales, vocales y coreografías, en grado creciente de complejidad.
3. Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a otros intérpretes, audición interior, memoria comprensiva y adecuación al conjunto.
4. Lectura de partituras y otros recursos gráficos al servicio de la interpretación y la creación musical.

5. Técnicas musicales y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y composición de piezas musicales.
6. Procesos básicos de creación, edición y difusión musical en distintas producciones (discos, radio, televisión, cine...).
7. Los ámbitos profesionales de la música.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.

2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.

3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.

4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.

BLOQUE 2. ESCUCHA

Contenidos

1. La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.

2. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.

3. Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.

4. La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.

5. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.

6. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.

1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.

2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.

3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.

4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.

4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.

4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y la promoción de la música.

6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Contenidos

1. El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades. El jazz: origen, evolución y difusión. Movimientos de la música popular urbana actual. La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.

2. La música española: música culta y música tradicional.

3. La música en la España medieval y renacentista. El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica. La música española en los siglos XX y XXI.

4. Zonificación de la música tradicional en España. El canto y la danza en la música tradicional española. Organología de la música tradicional en España. El flamenco.

5. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música. La música tradicional y popular en Iberoamérica. La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.

1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español, situándolos en su contexto histórico y social.

2.1. Analiza, a través de la audición, músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.

2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.

3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.

4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.

4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Contenidos

1. El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.

2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.

3. La grabación audiovisual. Sistemas de grabación: analógico y digital. Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.

4. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.

5. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

6. Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

7. Las redes sociales y la música. Entornos virtuales de aprendizaje. Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.

1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.

2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.

3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.

3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.

5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede usarla y transmitirla a través de distintos soportes.

5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

BLOQUES DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

2º BACHILLERATO

BLOQUE 1. PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN

Contenidos

- Escucha y visionado de obras de música y danza representativas de cada período, apreciando sus características estéticas y estilísticas.
- Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.
- Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.
- La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y la danza y los artistas en las diferentes épocas.
- La evolución de la partitura como elemento para el análisis e identificación estilística de los distintos períodos de la historia de la música.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.

1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.

1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

2.2. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras

2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.

3.1 Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.

3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.

3.3. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.

4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.

4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.

5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.

5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.

5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.

6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.

6.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.

6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.

6.4. Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.

6.5. Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.

6.6. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.

BLOQUE 2. LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA

Contenidos

- La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico: Los orígenes de la música y la danza.
- Manifestaciones en las civilizaciones.
- La música monódica medieval: el canto gregoriano.
- La lírica trovadoresca en España.
- Los comienzos de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

BLOQUE 3. LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

Contenidos

- El Renacimiento y su contexto histórico:
- Características de la música renacentista.
- Importancia de la música vocal religiosa: formas y representantes.
- Formas vocales profanas.
- La música instrumental.
- Los instrumentos y las danzas cortesanas.
- Nacimiento del Ballet

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

BLOQUE 4. LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO

Contenidos

- El Barroco y su contexto histórico: Características de la música barroca. Evolución del lenguaje expresivo.
- Formas de la música vocal profana y religiosa.
- Principales representantes.
- Instrumentos y formas instrumentales.
- El nacimiento de la ópera.
- Danzas cortesanas. Ballet de Cour: Lully. La Comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

BLOQUE 5. LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO

Contenidos

- El Clasicismo y su contexto histórico: Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.
- Música vocal: la reforma de Gluck, ópera bufa y ópera seria.
- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.
- Música de cámara.
- Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.

Estándares de aprendizajes evaluables

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

BLOQUE 6. LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POST-ROMANTICISMO

Contenidos

- El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo y su contexto histórico
- Características de la música del siglo XIX.
- La influencia de la literatura en la música.
- Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. El lied.
- Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico.
- La ópera romántica: G. Rossini, G. Verdi y R. Wagner.
- El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.
- Música y danzas de salón. Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

BLOQUE 7. PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS

Contenidos

- Primeras tendencias modernas y su contexto histórico: Cambios en el lenguaje musical. Evolución de los instrumentos.
- El Impresionismo.
- Schoenberg: del atonalismo al dodecafonismo.
- Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev.
- La música utilitaria.
- El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27.
- Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX.
- Origen y desarrollo de la música de Jazz.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

BLOQUE 8. MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Contenidos

- Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su contexto histórico.
- El Serialismo Integral en Europa y América.
- Indeterminación y aleatoriedad. Nuevas grafías musicales.
- Música electroacústica y música concreta.
- Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual.
- La música de vanguardia española: la Generación del 51.
- Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música.
- La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjart. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España.
- La música popular urbana: pop, rock y últimas tendencias.
- El cante y baile flamenco.

- La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.
- Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

BLOQUE 9. LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO

Contenidos

- La música tradicional en el mundo.
- La música exótica, étnica, folklórica, popular.
- Estilos de canto, melodías, escalas, texturas, ritmos.
- Organología.
- Valores estéticos de la tradición no occidental.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES TALLER DE ARTES ESCÉNICAS

4º DE LA ESO

- Conoce y explica la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc
- Reflexiona sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social.
- Valora el legado del patrimonio artístico español, comprendiendo la importancia de su preservación y transmisión.
- Reconoce y aplica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica.

- Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que se ha asistido, relacionándolos con los contenidos estudiados.
Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal.
- Entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo, procurando modos de expresión más allá de la palabra.
- Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente.
- Reconoce y describe las características de los diversos estilos y formas de danza y de teatro.
- Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de un repertorio variado de teatro en grupo.
- Conoce y escenifica los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal.
- Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
- Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral.
- Participa en las diferentes actividades de grupo.
- Interpreta y memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.
- Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo las distintas danzas/espectáculos visionados previamente en el aula.
- Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo
- Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación de su danza.
- Reconoce y describe las diversas artes escénicas y sus manifestaciones.