

2ºESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO CON LOS CONTENIDO CON LOS QUE SE ASOCIAN

Con el objetivo de alcanzar las competencias claves mencionadas se trabajarán los siguientes contenidos

Bloque A. Escucha y percepción

- A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.
- A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.
- A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
- A.10. Repertorio básico de compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, en especial de Castilla y León, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.
- B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
- B.7. Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- B.11. Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- B.12. Análisis del paisaje sonoro del entorno.
- B.13. La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- B.14. Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.

- B.15. Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, intervalos, escalas musicales y acordes básicos, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, y signos de prolongación.
- B.16. Texturas monofónicas y polifónicas.
- B.17. Formas musicales básicas: primaria, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.
- B.18. La canción. Creación de letras y rimas musicales.
- B.19. Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: instrumentos reciclados y cotidiáfonos.
- B.20. Percusión corporal y danza como vehículos de aprendizaje.
- B.21. Herramientas digitales y música

Bloque C. Contextos y culturas

- C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- C.4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales
- C.6. Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.
- C.7. Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación.
- C.8. Uso de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.

A continuación, se establece la relación de estos bloques de contenidos con los indicadores de logro, sus criterios de evaluación y la relación con las competencias clave:

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Indicadores de logro
1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	A.2, A.4, A.5, A.9	1.1.1 Conoce el valor artístico y contribución al enriquecimiento personal y social de obras musicales representativas. 1.1.2 Reconoce la diversidad del patrimonio musical y dancístico.
1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	A.2, A.4, A.5, A.9, A.10	1.2.1 Analiza elementos estilísticos de obras de diferentes épocas y géneros, y culturas 1.2.2 Relaciona las músicas y danzas estudiadas con aspectos históricos y sociales. 1.2.3 Participa activamente en sesiones de escucha o visionado. 1.2.4 Demuestra actitudes de interés y apertura por la escucha y visionado de estas obras musicales
1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	A.2, A.6, A.7, A.8	1.3.1 Explica funciones de producciones musicales y dancísticas. 1.3.2 Sitúa las obras en su entorno histórico, social y cultural. 1.3.3 Aborda las producciones con respeto y apertura, reconociendo la diversidad de perspectivas culturales.
1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	A.2, A.4, A.6, A.9	1.4.1 Relaciona manifestaciones musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas 1.4.2 Reconoce la influencia de diferentes obras musicales en la música actual 1.4.3 Valora la influencia de manifestaciones musicales en la música actual
1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	A.1, B.2, B.5, B.11	1.5.1 Identifica los parámetros del sonido y los elementos fundamentales del lenguaje musical 1.5.2 Utiliza un lenguaje técnico adecuado. 1.5.3 Aplica los elementos básicos del lenguaje musical en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2,	A.1, B.15	1.6.1 Usa correctamente elementos de representación gráfica de la música en actividades de lectura musical.

CP2, CCEC2)		1.6.2 Emplea correctamente elementos de representación gráfica de la música en actividades de análisis musical.
1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	A.2, A.6, B.20	1.7.1 Entiende alguna de las técnicas de la danza durante el visionado de presentaciones dancísticas.
1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	A.1, B.15, B.16	1.8.1 Comprende el concepto de textura y sus tipos identificándolo en actividades de audición y lectura de partituras.
		1.8.2 Identifica las diferentes texturas en actividades de audición.
		1.8.3 Distingue los tipos de textura a través del análisis de partituras
2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)	A.1, B.7, B.9, B.21	2.1.1 Participa creativamente en improvisaciones musicales usando voz, cuerpo, instrumentos o tecnología.
		2.1.2 Demuestra iniciativa e interés, improvisando tanto en solitario o en grupo
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)	B.6, B.7, B.8	2.2.1 Expresa ideas y emociones en las improvisaciones, seleccionando técnicas adecuadas de su repertorio personal.
		2.2.2 Elige técnicas de improvisación apropiadas de su repertorio.
2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)	A.1, B.19	2.3.1 Investiga las opciones expresivas de diversas fuentes sonoras.
		2.3.2 Experimenta y practica con diferentes objetos sonoros
2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)	A.1, B.5, B.6, B.7	2.4.1 Pone de manifiesto habilidades musicales tanto individuales como en grupo
		2.4.2 Fortalece su autoestima a través de la interpretación
2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)	B.11, B.12, B.13	2.5.1 Demuestra interés y actitud crítica hacia la música actual
		2.5.2 Valora los elementos creativos e innovadores en la música actual
3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)	A.1, C.2, C.3	3.1.1 Emplea técnicas básicas de interpretación
		3.1.2 Aplica estrategias de memorización en la interpretación
		3.1.3 Valora los ensayos como medio de aprendizaje y escucha.

3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3)	A.1, B.2, B.15	3.2.1 Realiza interpretaciones correctas de obras, tanto en solitario como en grupo.
		3.2.2 Gestiona la ansiedad escénica, a través de la relajación, controlando sus emociones.
		3.2.3 Mantiene la concentración durante la interpretación
3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	A.1, C.3, C.7, C.8,	3.3.1 Participa en actuaciones cumpliendo las normas de interpretación grupal y mostrando iniciativa creativa.
		3.3.2 Colabora con interés e iniciativa como intérprete en eventos
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	A.2, B.3, B.7	4.1.1 Diseña propuestas artísticas, tanto individualmente como en grupo usando medios y herramientas, con creatividad y ajuste al nivel.
		4.1.2 Ejecuta propuestas artísticas, individual con diferentes herramientas analógica o digitales.
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3)	A.1, A.2, B.3, B.7	4.2.1 Contribuye en la planificación y ejecución de composiciones musicales tanto individuales como colaborativas.
		4.2.2 Demuestra respeto hacia las contribuciones de otros.
4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)	A.7, B.9, B.11, B.19	4.3.1 Emplea adecuadamente recursos digitales en el aprendizaje del hecho musical.
		4.3.2 Manifiesta interés por las herramientas digitales como medio de aprendizaje.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

En la asignatura de música, las técnicas e instrumentos a utilizar en el proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado serán variados y dotados de capacidad diagnóstica con el objeto de que permitan la valoración tanto de los procesos como de los resultados.

En un proceso de evaluación continua e individualizada se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- A. De observación:
 - Registro anecdótico
 - Guía de observación
- B. De desempeño:
 - Porfolio y cuaderno del alumno
 - Proyectos
- C. De rendimiento:
 - Prueba oral: Interpretación de diferentes obras musicales con diferentes medios (voz, instrumentos musicales Orff, flauta, ukelele...)
 - Prueba escrita: Mínimo una prueba escrita por trimestre.

En el siguiente cuadro se relacionan los criterios de evaluación con el peso que tendrán en la calificación final del alumno, asociándolos con los instrumentos que se utilizarán para dicha evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO CI	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1.	5%	B/C
1.2.	5%	B/C
1.3.	5%	B/C
1.4.	5%	B/C
1.5	10%	B/C
1.6	10%	B/C
1.7	5%	B/C
1.8	5%	B/C
2.1.	5%	A/C
2.2.	5%	A/C
2.3.	5%	A/C

2.4	2'5%	A
2.5	2'5%	A
3.1	5%	A/C
3.2.	5%	A/C
3.3.	2'5%	A
4.1.	5%	A/C
4.2.	2,5	A
4.3.	10%	B

- a. Observación: 10%
- b. Desempeño. Portfolio, cuaderno, proyectos 10%
- c. Rendimiento: Pruebas escritas 50%
Pruebas prácticas 30%.

3º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO CON LOS CONTENIDO CON LOS QUE SE ASOCIAN

Con el objetivo de alcanzar las competencias claves mencionadas se trabajarán los siguientes contenidos

Bloque A. Escucha y percepción

- A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.
- A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales
- A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- A.7. Herramientas digitales para la recepción e investigación musicales.
- A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- A.9. Normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.
- A.10. Danzas, voces e instrumentos: agrupaciones y evolución en las distintas épocas y culturas.
- A.11. Propuestas musicales y dancísticas: audición, y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.
- A.12. Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales y dancísticas.
- A.13. Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo.
- B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.
- B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. y/o libre, e interpretación: elaboración de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas.
- B.7. Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

- B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.
- B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- B.11. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- B.12. Interpretación y práctica de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas, en particular de Castilla y León, y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel.
- B.13. Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

Bloque C. Contextos y culturas

- C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Historia de la música en España.
- C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- C.4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales
- C.6. Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música.
- C.7. Funciones de la música a través de la historia.
- C.8. Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

A continuación, se establece la relación de estos bloques de contenidos con los indicadores de logro, sus criterios de evaluación y la relación con las competencias clave:

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Indicadores de logro
1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)	A.2, A.5, A.10, A.11, A.12, A.13, C.1, C.2, C.3, C.4, C.5, C.6, C.7, C.8	<p>1.1.1 Reconoce con precisión los periodos clave de la historia de la música y sus características distintivas.</p> <p>1.1.2 Identifica de manera precisa los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas.</p> <p>1.1.3 Muestra una actitud activa y respetuosa durante la escucha o el visionado de obras musicales, evidenciando apertura hacia la diversidad artística.</p>
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)	A.2, A.4, A.5, A.6, A.9, A.11, A.12, A.13, C.1, C.2, C.3, C.4, C.5, C.6, C.7, C.8	<p>1.2.1 Expone las funciones de producciones artísticas, vinculándolas al contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.2.2 Muestra apertura y respeto hacia las funciones de diferentes producciones artístico-musicales.</p>
1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)	A.2, A.11, A.12, A.13, C.1, C.2, C.3, C.4, C.5, C.6, C.7, C.8	<p>1.3.1 Identifica con precisión la época o contexto cultural de obras musicales y dancísticas mediante la audición, en la diversidad.</p> <p>1.3.2 Demuestra interés por ampliar sus preferencias musicales</p>
1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	A.2, A.4, A.5, A.11, A.12, A.13, C.1, C.2, C.3, C.4, C.5, C.6, C.7, C.8	<p>1.4.1 Identifica relaciones entre expresiones musicales y dancísticas de variadas épocas y culturas, subrayando su impacto en las formas actuales.</p> <p>1.4.2 Aprecia la importancia de las influencias de diversas manifestaciones artísticas en la música y la danza contemporáneas.</p>
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)	B.1, B.2, B.3, B.5, B.6, B.7, B.9, B.10, B.12, B.13	<p>2.1.1 Se involucra de manera activa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas,</p> <p>2.1.2 Demuestra iniciativa y confianza en improvisaciones individuales y grupales.</p> <p>2.1.3 Utiliza creativamente la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas durante las improvisaciones.</p>
2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a	B.2, B.5, B.6, B.8, B.12, B.13	2.2.1 Exhibe habilidades musicales de manera individual y grupal.

través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)		2.2.2 Contribuye al desarrollo de la conciencia global al comunicar de manera efectiva a través de la interpretación musical, evidenciando sensibilidad artística.
2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)	B.1, B.6, B.9	2.3.1, Evidencia un genuino interés en las actividades de interpretación.
		2.3.2 Demuestra respeto, apertura y consideración hacia las creaciones de sus compañeros durante las actividades de interpretación.
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)	B.1, B.2	3.1.1 Lee partituras sencillas.
		3.1.2 Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical en la partitura con o sin apoyo de la audición.
3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)	B.1, B.2, B.5, B.6, B.8, B.13	3.2.1 Aplica técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para mejorar las destrezas musicales, evidenciando un control emocional efectivo.
		3.2.2 Mantiene relajación, la concentración y seguridad en las actuaciones.
3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	B.1, B.2, B.5, B.6, B.7, B.10, B.11, B.12, B.13	3.3.1 Se involucra activamente en actividades de interpretación. y asumiendo diferentes roles de manera proactiva.
		Contribuye al perfeccionamiento de tareas en común al intentar coordinar su acción con la del conjunto, aportando ideas musicales y mostrando colaboración efectiva.
		3.3.2 Asume diferentes roles en las actividades de interpretación de manera proactiva.
4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	A.7, A.8, B.9, B.10, B.11, B.13	4.1.1 Elabora propuestas artístico-musicales, con herramientas tanto digitales como analógicas con creatividad y activa participación.
		4.1.2 Desarrolla materiales creativos con actitud inclusiva.
4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares	A.4, A.7, B.4, B.6, B.8, B.9,	4.2.1 Desarrolla composiciones de forma individual o colaborativa.

de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	B.10, B.13	4.2.2 Demuestra respeto hacia las ideas del grupo en creaciones musicales.
4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)	A.7, A.9, B.9	4.3.1 Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos para grabar, reproducir, crear e interpretar música.
		4.3.2 Conoce técnicas y procedimientos para grabar, crear e interpretar música.
4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)	A.7, A.8, B.9	4.4.1 Aplica de manera efectiva los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación musical

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

En la asignatura de música, las técnicas e instrumentos a utilizar en el proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado serán variados y dotados de capacidad diagnóstica con el objeto de que permitan la valoración tanto de los procesos como de los resultados.

En un proceso de evaluación continua e individualizada se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- A. De observación:
 - Registro anecdótico
 - Guía de observación
- B. De desempeño:
 - Porfolio y cuaderno del alumno
 - Proyectos
- C. De rendimiento:
 - Prueba oral: Interpretación de diferentes obras musicales con diferentes medios (voz, instrumentos musicales Orff, flauta, ukelele...)
 - Prueba escrita: Mínimo de dos pruebas escritas por trimestre.

En el siguiente cuadro se relacionan los criterios de evaluación con el peso que tendrán en la calificación final del alumno, asociándolos con los instrumentos que se utilizarán para dicha evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO CE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1.	10%	B/C
1.2.	10%	B/C
1.3.	10%	B/C
1.4.	10%	B/C
2.1.	10%	A/C
2.2.	10%	4/C
2.3.	5%	A
3.1	10%	B/C
3.2.	10%	A/C
3.3.	5%	A
4.1.	2,5%	B

4.2.	2,5%	B
4.3.	2,5%	B
4.4.	2,5%	B

- a. Observación: 10%
- b. Desempeño. Portfolio, cuaderno, proyectos 10%
- c. Rendimiento: Pruebas escritas 50%
Pruebas prácticas 30%.

4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO CON LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

Con el objetivo de alcanzar las competencias claves mencionadas se trabajarán los siguientes contenidos

Bloque A. Escucha y percepción

- A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
- A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
- A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.
- A.4. Compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, especialmente de Castilla y León, nacionales e internacionales: análisis de conciertos, eventos y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.
- A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.
- A.10. Propuestas musicales: análisis descriptivo de sus características más relevantes, dentro de su contexto histórico-musical.
- A.11. Lectura de partituras y otros recursos al servicio de la audición y comprensión de la música, a través del repertorio de compositores internacionales, nacionales, regionales y locales.
- A.12. Análisis de conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico- musicales en vivo y registradas de artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales e internacionales.
- A.13. Preferencias musicales: interés por ampliarlas y diversificarlas, hacia otros géneros, estilos y manifestaciones.
- A.14. Herramientas digitales y de otras fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales.
- A.15. Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- B.1. La partitura: lectura y escritura musical. Otros recursos gráficos al servicio de la interpretación y la creación musical.
- B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
- B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

- B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. Reflexión crítica sobre el consumo de la música en la era digital.
- B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación sonora y musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
- B.10. Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y adecuación al conjunto.

Bloque C. Contextos y culturas

- C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: características, funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
- C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.
- C.5. El patrimonio musical español, en particular de Castilla y León: periodos, características, géneros musicales, instrumentos y agrupaciones.
- C.6. Orígenes y evolución de la música popular urbana hasta la actualidad, en España y en otros países: principales grupos y tendencias musicales
- C.7. Relación existente entre la música y otras manifestaciones artísticas
- C.8. La música en los medios de comunicación
- C.9. La música en el cine. Contextualización histórica y social.
- C.10. Ámbitos profesionales de la música.

A continuación, se establece la relación de estos bloques de contenidos con los indicadores de logro, sus criterios de evaluación y la relación con las competencias clave:

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Indicadores de logro
<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)</p>	<p>A, B.2, B.3, B.5, C.1, C.2, C.4, C.5, C.6, C.7, C.8, C.9, C.10</p>	<p>1.1.1 Reconoce distintos rasgos estilísticos en obras musicales a través de la audición, partituras o documentos audiovisuales</p>
		<p>1.1.2 Relaciona los elementos identificados en las obras con su contexto histórico y cultural.</p>
		<p>1.1.3 Muestra actitud abierta, interesada y respetuosa durante la audición o visualización de las obras.</p>
<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</p>	<p>A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.11, A.12, A.13, A.14, B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.8, B.9, B.10, C.7, C.8</p>	<p>1.2.1 Evalúa de manera crítica los hábitos, gustos y referentes musicales y dancísticos, destacando su variabilidad en distintas épocas y culturas.</p>
		<p>1.2.2 Reflexiona sobre la evolución de los elementos analizados, identificando conexiones y contrastes con los contextos contemporáneos.</p>
<p>1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y transmitirla, apreciando su relación con el contexto en el que fue creada. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2)</p>	<p>A.5, A.10, C.1, C.5, C.6</p>	<p>1.3.1 Identifica la importancia patrimonial de la música y la danza española, a través de sus elementos característicos.</p>
		<p>1.3.2 Comprende la necesidad de conservar y transmitir la música y la danza española, por su valor cultural e histórico.</p>
		<p>1.3.3 Aprecia la relación entre la música y la danza española y el contexto sociocultural en el que se originaron.</p>
<p>1.4. Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los siglos XX y XXI, a través de la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</p>	<p>A.1, A.2, A.5, A.11, A.12, A.13, A.14, B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.8, B.9, B.10, C.1, C.3, C.5, C.6, C.7, C.9</p>	<p>1.4.1 Analiza las manifestaciones musicales y dancísticas del siglo XX y XXI, revelando apertura y receptividad a su diversidad.</p>
		<p>1.4.2 Reconoce en las manifestaciones actuales de música y danza un reflejo significativo de la sociedad contemporánea,</p>
<p>2.1. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.8, C.1, C.3, C.5, C.6, C.9</p>	<p>2.1.1 Crea composiciones musicales o dancísticas con estructuras definidas, originadas a partir de actividades de improvisación.</p>
		<p>2.1.2 Selecciona técnicas del repertorio personal de recursos de manera estratégica, para lograr la intención expresiva deseada en la obra.</p>

<p>2.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)</p>	<p>A.6, A.7, A.8, A.15, B.4, B.5, B.6, B.9, B.10, C.2, C.4, C.7, C.8, C.9, C.10</p>	<p>2.2.1 Participa activamente en la exploración de técnicas musicales y dancísticas complejas.</p>
		<p>2.2.2 Utiliza la creatividad en improvisaciones libres y pautadas, ya sea de forma individual o grupal.</p>
		<p>2.2.3 Muestra habilidad en el uso de diferentes recursos como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas.</p>
<p>2.3. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)</p>	<p>A.6, A.7, A.8, A.15, B.4, B.5, B.9, B.10, C.2, C.4, C.7, C.8, C.9, C.10</p>	<p>2.3.1 Exhibe habilidades musicales tanto de manera individual como en grupo, fortaleciendo la autoestima y la conciencia global.</p>
		<p>2.3.2 Demuestra actitud de respeto hacia las creaciones de los demás, promoviendo un ambiente colaborativo en el ámbito musical</p>
<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)</p>	<p>A.11, A.12, A.15, B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.8, C.1, C.2, C.4, C.5, C.6, C.7, C.8, C.9, C.10</p>	<p>3.1.1 Lee partituras sencillas, identificando de manera precisa los elementos básicos del lenguaje musical.</p>
		<p>3.1.2 Analiza las estructuras de las piezas incluso sin el apoyo auditivo.</p>
<p>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)</p>	<p>A.2, A.6, A.8, A.15, B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.9, C.2, C.4, C.7, C.8, C.9, C.10</p>	<p>3.2.1 Aplica diversas técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, fomentando la manifestación y control de emociones durante la interpretación.</p>
		<p>3.2.2 Valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</p>
		<p>3.2.3 Desarrolla la seguridad en sí mismo y el control de las emociones al aplicar técnicas de interpretación.</p>
<p>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la relajación y concentración. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.4, B.5, B.7, B.9, B.10, C.2, C.4, C.7, C.8, C.9, C.10</p>	<p>3.3.1 Realiza interpretaciones precisas y expresivas de piezas musicales y dancísticas, tanto de forma individual como grupal.</p>
		<p>3.3.2 Maneja la ansiedad y el miedo escénico de manera efectiva durante las presentaciones a través de la relajación y concentración.</p>
		<p>3.3.3 Exhibe habilidades de interpretación en diversos contextos, tanto dentro como fuera del aula</p>
<p>3.4. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la interpretación. (CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.4, B.5, B.9, B.10, C.2, C.4, C.7, C.8, C.9, C.10</p>	<p>3.4.1 Exhibe habilidades musicales tanto de manera individual y grupal.</p>
		<p>3.4.2 Desarrolla una conciencia global a través de la interpretación musical, y la contribución al</p>

		colectivo.
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos, así como las herramientas analógicas o digitales. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)	A.1, A.2, A.3, A.4, B.1, B.2, B.6, B.8, C.1, C.2, C.4, C.5, C.6, C.7, C.8, C.9, C.10	4.1.1 Diseña propuestas artístico-musicales de manera creativa, ya sea de forma individual o colaborativa.
		4.1.2 Ejecuta propuestas artístico-musicales, ya sea de forma individual o colaborativa.
		4.1. Desarrolla proyectos artísticos, destacando la capacidad de elección acertada de recursos y la creatividad en su implementación.
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	A.2, A.4, B.1, B.2, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10, C.1, C.2, C.3, C.4, C.7, C.8, C.9, C.10	4.2.1 Contribuye con iniciativa y liderazgo en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.
		4.2.2 Desarrolla diversas funciones en los procesos creativos e interpretativos, valorando las aportaciones del grupo.
		4.2.3 Valora y respeta las aportaciones creativas de sus compañeros.
		4.2.4 Identifica oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional en proyectos artístico-musicales colaborativos.
4.3. Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artístico-musicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CE3, CCEC4)	A.7, A.14, B.8, C.4, C.9	4.3.1 Emplea herramientas digitales de forma autónoma en la creación de propuestas artístico-musicales, y en la producción de materiales audiovisuales.
		4.3.2 Garantiza el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual al utilizar herramientas digitales en la creación y reproducción de música.
4.4. Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)	A.1, A.2, A.13, B.7, B.9, B.10, C.7, C.8, C.9	4.4.1 Analiza de manera crítica el impacto del consumo de música en la era digital.
		4.4.2 Fomenta hábitos de consumo responsable en plataformas digitales y redes sociales musicales.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

En la asignatura de música, las técnicas e instrumentos a utilizar en el proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado serán variados y dotados de capacidad diagnóstica con el objeto de que permitan la valoración tanto de los procesos como de los resultados.

En un proceso de evaluación continua e individualizada se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- A. De observación:
 - Registro anecdótico
 - Guía de observación
- B. De desempeño:
 - Porfolio y cuaderno del alumno
 - Proyectos
- C. De rendimiento:
 - Prueba oral: Interpretación de diferentes obras musicales con diferentes medios (voz, instrumentos musicales Orff, flauta, ukelele...)
 - Prueba escrita: Mínimo de dos pruebas escritas por trimestre.

En el siguiente cuadro se relacionan los criterios de evaluación con el peso que tendrán en la calificación final del alumno, asociándolos con los instrumentos que se utilizarán para dicha evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO CE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1.	10%	C
1.2.	10%	C
1.3.	10%	C
1.4.	10%	C
2.1.	5%	A/C
2.2.	5%	A/C
2.3.	5%	A/C
3.1	10%	C
3.2.	5%	A/C
3.3.	5%	A/C
3.4.	5%	A/C

4.1.	5%	B
4.2.	5%	A
4.3.	5%	B
4.4.	5%	A

- a. Observación: 10%
- b. Desempeño. Portfolio, cuaderno, proyectos 10%
- c. Rendimiento: Pruebas escritas 50%
Pruebas prácticas 30%.

2º bachillerato Historia de la música y de la danza

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO CON LOS CONTENIDO CON LOS QUE SE ASOCIAN

Con el objetivo de alcanzar las competencias claves mencionadas se trabajarán los siguientes contenidos

Bloque A. Percepción visual y auditiva

- A.1. Los elementos técnicos, recursos metodológicos y lenguaje propios del estudio de la coreografía y de la música, a partir de la audición y del visionado de obras representativas. Características estéticas y estilísticas de las obras analizadas.
- A.2. Principales propuestas significativas y representativas de la música y de la danza en su contexto histórico-estético. Constatación y descripción de los rasgos característicos y de la evolución de parámetros estéticos y estilísticos.
- A.3. Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. La teoría y la evolución de la estética y estilos musicales a través de textos teóricos, administrativos epistolares o hemerográficos, sobre música y danza.
- A.4. Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público y las salas de conciertos.

Bloque B. Contextos de creación.

- B.1. Aspectos evolutivos del entorno profesional de la música y de la danza, vinculación con otros aspectos sociales, económicos y políticos. La función social de la música y la danza a lo largo de la historia. Los oficios musicales y dancísticos y el papel del intérprete.
- B.2. Aspectos socioculturales de la recepción musical. Evolución de los formatos y desarrollo del público: el concierto, el público y los espacios musicales a lo largo de la historia.
- B.3. Principales escuelas, autores. Evolución, características y obras representativas de la música occidental y de la danza, desde la Prehistoria hasta nuestros días. Contextualización en su entorno histórico y relación de la música con otras artes. La música y la danza en España, con especial atención a las producciones musicales de Castilla y León, tanto históricas como actuales. La música y la danza en vinculación al texto literario o como formas de acompañamiento e intensificación dramática en otro tipo de manifestaciones artísticas. Relación existente entre la literatura y la música. Música y escena: drama musical, ópera y zarzuela, teatro musical y cine. El ballet. Música descriptiva y programática.
- B.4. Interés por desarrollar un sentimiento de estima por tratar de conocer, conservar, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico, en especial el de Castilla y León.

Bloque C. Investigación, opinión crítica y difusión

- C.1. Fuentes de investigación musical: Procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fiabilidad y validez. Repertorios más importantes. Fuentes Teóricas y Didácticas. Fuentes Históricas y Administrativas. Fuentes Filosóficas y Estéticas. Fuentes Iconográficas. Fuentes de transmisión oral. Fuentes en registros audiovisuales. Bibliotecas y bases de datos. Archivos y fondos musicales de Castilla y León.
- C.2. Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.
- C.3. La propiedad intelectual y los derechos de autor en la industria musical.

Bloque D. Experimentación activa

- D.1. Interpretación de obras musicales, originales o adaptadas, como vehículo de expresión artística y análisis del hecho musical.
- D.2. Desarrollo del sentido estético y la creatividad a partir de la práctica de danzas sencillas de distintos estilos: clásicas, folclóricas y de salón.
- D.3. Práctica de la improvisación vocal, corporal e instrumental, para favorecer procesos expresivos, creativos e imaginativos.

A continuación, se establece la relación de estos bloques de contenidos con los indicadores de logro, sus criterios de evaluación y la relación con las competencias clave:

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Indicadores de logro
1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)	A.1, A.2, A.3	<p>1.1.1 Identifica rasgos estilísticos en música y danza de distintas épocas mediante escucha activa.</p> <p>1.1.2 Analiza partituras y textos, destacando elementos estilísticos</p> <p>1.1.3 Reconoce características musicales en manifestaciones artísticas visuales</p> <p>1.1.4. Manifiesta apertura y respeto a la diversidad artísticas de diferentes lugares y etapas de la historia de la música</p>
1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)	A.2, A.3, A.4, B.3, C.2	<p>1.2.1 Distingue las particularidades estéticas de las obras de música y danza,</p> <p>1.2.2 Reconoce la conexión entre las obras musicales y su contexto</p>
1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)	A.2, A.4, B.2, B.3, C.1, C.2	<p>1.3.1 Establece la función de la música y la danza en diversos contextos.</p> <p>1.3.2 Identifica los vínculos entre las manifestaciones musicales y las condiciones culturales o sociológicas</p>
1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)	A.2, A.4, B.3, B.4	1.4.1 Valora la riqueza del patrimonio musical y dancístico al reconocer las características de un periodo
2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)	A.2, A.4, B.1, C.3	<p>2.1.1 Establece correlaciones entre el hecho musical y el pensamiento filosófico-estético de la época en que fue creado.</p> <p>2.1.2 Relaciona obras musicales anteriores con manifestaciones actuales.</p>
2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1)	A.2, A.6, B.3, C.1, C.2	2.2.1 Establece relaciones entre manifestaciones musicales y de danza, a través de sus características clave.
2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en	A.2, A.4, B.1, B.3, C.1, C.2, C.3	2.3.1 Expresa opiniones sobre conceptos histórico-estéticos con claridad, tanto oralmente como por escrito.

<p>el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)</p>		<p>2.3.2 Expresa comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo.</p>
<p>2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)</p>	<p>A.2, B.4, C.1, C.2, C.3</p>	<p>2.4.1 Evalúa la relevancia del patrimonio musical y escénico como expresión temporal. 2.4.2 Valora la necesidad de la conservación del patrimonio musical, además de la necesidad de su difusión</p>
<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2)</p>	<p>A.2, A.4, D.1, D.2, D.3</p>	<p>3.1.1 Interpreta fragmentos o adaptaciones relevantes, utilizando instrumentos, voz o el cuerpo.</p>
<p>3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1)</p>	<p>A.2, B.4, C.1, C.2, D.1, D.2</p>	<p>3.2.1 Aprecia la riqueza del patrimonio musical y dancístico. 3.2.2 Adapta las interpretaciones a las características históricas comparándolas con las versiones originales.</p>
<p>3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1)</p>	<p>A.2, B.4, C.1, C.2, D.1, D.2</p>	<p>3.3.1 Expresa sensibilidad al interpretar músicas y danzas tradicionales de Castilla y León. 3.3.2 Valora la incidencia de la música popular de la comunidad en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos</p>
<p>3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2)</p>	<p>A.2, B.1, B.3, C.1, C.2, D.1, D.2, D.3</p>	<p>3.4.1 Participa activamente en las interpretaciones, asumiendo diferentes roles. 3.4.2 Demuestra interés por conocer el repertorio propuesto.</p>
<p>4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad instrumental, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)</p>	<p>A.2, A.4, C.1, C.2, D.1</p>	<p>4.1.1 Compara versiones musicales, identificando elementos estilísticos y su relación con la estética del periodo. 4.1.2 Evalúa la habilidad instrumental del intérprete como respuesta a la necesidad colectiva de escuchar obras de diferentes épocas. 4.1.3 Discierne distintas interpretaciones musicales, demostrando comprensión de su contexto estético y reconociendo el papel crucial del intérprete.</p>

<p>4.2 Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL2, CCL3, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CCEC4.2)</p>	<p>A.2, B.4, C.1, C.2, C.3, D.1, D.2</p>	<p>4.2.1 Reconoce la importancia de conservar y transmitir el patrimonio musical y escénico, y especialmente de Castilla y León, a través de la recepción y análisis de diversas propuestas.</p> <p>4.2.2 Comprende la relevancia del respeto al patrimonio y asume la responsabilidad de su conservación y difusión.</p>
<p>4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)</p>	<p>A.2, A.4, C.1, C.2, C.3</p>	<p>4.3.1 Examina textos sobre música y danza de diversas culturas y épocas, destacando las características distintivas.</p> <p>4.3.2 Analiza críticamente textos relacionados con la música y la danza de diferentes culturas y épocas, identificando elementos relevantes.</p>
<p>4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.2, B.3, C.1, C.2, C.3, C.4, D.1, D.2, D.4</p>	<p>4.4.1 Emplea fuentes musicales diversas (partituras, registros sonoros, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas), mostrando responsabilidad en la obtención de información</p> <p>4.4.2 Usa de manera responsable y eficaz fuentes musicales para construir argumentos fundamentados.</p>
<p>4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)</p>	<p>A.2, B.3, C.1, C.2, C.3, D.4</p>	<p>4.5.1 Realiza investigaciones sobre aspectos musicales y dancísticos, empleando estrategias de búsqueda y selección de información de manera efectiva.</p>
<p>5.1 Explicar y valorar los principios teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)</p>	<p>A.2, A.4, C.3, D.4</p>	<p>5.1.1 Relaciona principios teórico-estéticos de música y danza con otras artes y el contexto cultural.</p> <p>5.1.2 Utiliza tecnologías digitales de forma fiable y responsable en la explicación y valoración de la evolución histórica de la música y la danza.</p> <p>5.1.3 Demuestra respeto por los derechos de autor y propiedad intelectual al integrar información de manera ética y legal en la explicación de principios teórico-estéticos.</p>
<p>5.2 Elaborar argumentos críticos, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2)</p>	<p>A.2, A.4, C.2, D.4</p>	<p>5.2.1 Emplea un lenguaje especializado para formular críticas argumentativas sobre obras seleccionadas.</p>

<p>5.3 Manifestar la opinión fundamentada acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)</p>	<p>A.2, A.4, C.2, D.4</p>	<p>5.3.1 Expresa opiniones fundadas sobre interpretaciones musicales y dancísticas mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales</p>
<p>5.3.2 Evidencia respeto y empatía en la experiencia auditiva o visual.</p>		

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

En la asignatura de música, las técnicas e instrumentos a utilizar en el proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado serán variados y dotados de capacidad diagnóstica con el objeto de que permitan la valoración tanto de los procesos como de los resultados.

En un proceso de evaluación continua e individualizada se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- A. De observación:
 - Registro anecdótico
 - Guía de observación
- B. De desempeño:
 - Portfolio y cuaderno del alumno
 - Proyectos
- C. De rendimiento:
 - Prueba oral: Interpretación de diferentes obras musicales con diferentes medios (voz, instrumentos musicales Orff, flauta, ukelele...)
 - Prueba escrita: Mínimo de dos pruebas escritas por trimestre.

En el siguiente cuadro se relacionan los criterios de evaluación con el peso que tendrán en la calificación final del alumno, asociándolos con los instrumentos que se utilizarán para dicha evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO C.E	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1.	5%	C
1.2.	5%	C
1.3.	5%	C
1.4.	5%	C
2.1.	5%	C
2.2.	5%	C
2.3.	5%	C
2.4.	5%	C
3.1	5%	A/C
3.2.	5%	A
3.3.	5%	A/C
3.4.	5%	A
4.1.	5%	C
4.2.	5%	C
4.3.	5%	C
4.4.	5%	B
4.5.	5%	B
5.1.	5%	C
5.2.	5%	C
5.3.	5%	C

- a. Observación: 10%
- b. Desempeño. Portfolio, Proyectos 10%
- d. Rendimiento: Pruebas escritas 70%
Pruebas prácticas 10%.